

فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كبرج

القسم الثالث

تصنيف : البروفيسور ادوارد ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

رقم المخطوطة ورزها تسلسل المخطوطة

ان بداية المجلد تتطابق والسطر ٢٢ من الصفحة ٢٢١ للجزء الاول من طبعة القاهرة سنة ١٣١٢هـ ونهايته تطابق السطر ١٢ من الصفحة ١٩٨ للجزء الثاني من الطبعة نفسها .
انظر حاجي خليفة رقم ٣٩٠٨ والفهارس .

٢٣٢ ورقة قياس ٢٠.٥ × ٣٠.٥ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا خطه مغربي جميل ، تاريخه يوم الجمعة ١٨ محرم سنة ١٠٦٣هـ .
الناسخ محمد بن علي الاندلسي .

الرقم ٣١٨٠ آدد يحتوي على كتاب البخاري نفسه من البداية الى منتصف كتاب المفازي (ط كريهل Krehl المجلد الثالث من ٨٧ السطر ٧) مع فجوة بعد الورقة ٥٨ تمتد من السطر ٩ في الصفحة ١٤٥ للجزء الاول (ط كريهل) الى الصفحة ١٨٩ من الطبعة نفسها .

٤٤٣ ورقة قياس ٢٨.٥ × ١٤.٨ سم في الصفحة ٢٧ سطرا ، خطه نسخ هندي واضح حرفه غليظ ، ورقه هندي اصفر ، مزين ، في قسم منه ملاحظات هامشية . بدون تاريخ او خاتمة .

١١١٣ آدد ٢٨٨

جامع عيسى

كتاب للنسخ بهاء الدين عاملي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥ الصفحتين ٦٣-٦٤ .

١.٩٠ آدد ٢٨٩

١.٩١ آدد ٢٩٠

جامع القوائين

نماذج لاسلوب الرسائل الانشائية لخليفة شاه محمد .

نسختان . انظر الفهرس الفارسي الرقم ١٩١-١٩٢ الصفحتين ٢٨٣-٢٨٤ .

١٢٤٧ آدد ٢٩١

جامع اللفه

مختصر مهذب لمصاح الجوهري ، للسيد محمد بن حسن

رقم المخطوطة ورزها تسلسل المخطوطة

٦٠٢ آدد ٢٨٢

جام جهان نما با شرح

رسالة في التصوف مع شرح في ثنائياها .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩ الصفحتين ٨٩-٩٠ .

٢٨٩٧ آدد ٢٨٤

الجامع بانواع الدرد الالامع الجاوي
من الاشعار والقصائد مما يطرب السامع

مختارات ادبية للشعر العربي لشعراء مختلفين ، وغالبا لشعراء عصريين مثل بطرس الطرابلسي ، الشيخ حسن النجدي الياس ، نيقولا ، احمد بك كيوان الدمشقي ، ابن خلوف المغربي ، ابن رضوان الحكواتي ، الشيخ احمد البربري ، الشيخ مبدالله الشبراوي ، وآخرين كثيرين .

١٢٢ ورقة قياس ٢١ × ١٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، يخلو من ذكر التاريخ والخاتمة .

١٠٣ آدد ٢٨٥

جامع خواص اسرار القرآن وذخيرة المدة لتواب الزمان

مؤلف عن الفضائل الخفية والخواص الفاضلة للقرآن ، للشيخ ركن الدين عبدالرحمن بن علي القرشي ، يتضمن هذا الموضوع تعاليم الامام جعفر الصادق ، وابي عبدالله محمد الغزالي ، وشمس المعارف عبدالله محمد التميمي .

١٥٤ ورقة قياس ٢١ × ١٥ سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطه رديء مضطرب ولكنه مقرأ ، به تزيينات .

الورقتان الاخيرات تحتويان على بعض التمليكات بالفارسية ، ويذكر خاصة اسم عثمان بن نصر الدين كمالك للكتاب ، بدون تاريخ .

١.٧٦ آدد ٢٨٦

٣١٨٠ آدد ٢٨٧

الجامع الصحيح

الرقم ١٠٧٦ آدد يحتوي على الكتب ٦-١١ من الجامع الصحيح للبخاري .

حاجي خليفة رقم ١٣٢ ولكنها تطابق مع فهرس المتحف ٢
رقم ٨٢٨ ص ٥٦٣-٥٦٤ .

٣٢ ورقة قياس ١٨٩٦×٢٨٩٦ سم في الصفحة ٣١ سطرا .
خطها نسخ جيد كبير ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٢٩٧ ٥. قق

الجلس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي

لابي الفرج معاني بن زكريا بن يحيى الحريري
(او الجزيري) النهراني (المتوفى ٣٩٠ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ١٤٤٤ ، يبدأ بقوله :

« اخبرنا الشيخ ابو علي محمد بن الحسين الجازري
قراءة عليه ، قال اخبرنا القاضي ابو الفرج المعاني بن زكريا
الجزيري قراءة عليه قال : الحمد لله الذي دل على معرفته
باتقان صنعته وبديان لطائف حكمته ، الخ » .

٣١٠ ورقات قياس ١٦٨١×٢٥٩٦ سم في الصفحة ٢٩
سطرا .

خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ (على الورقة ١٣٠٧)
في يوم السبت ٢٣ محرم سنة ١١١٤ هـ . ناسخه يوسف بن
عبدالله الرفاعي .

٧٦٢ أدد

الجمال الهادية في شرح مقدمة الكافية

انظر ما يأتي مادة : « شرح المقدمة » .

٧٩٥ (٢) أدد

جواب شافي

لفرستا (سيال كوتى مال لاهور) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٧ ص ٢٣٤ .

٥٢٥. جج

٢٩٩

جواهر الاسرار وزواهر الانوار

شرح على المثنوى لكمال الدين حسين بن حسن الخوارزمي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣٠ ص ٢٢١-٢٢٦ .

٧٤ قق

٣٠٠

جواهر السلوك في أخبار الخلفاء والملوك

للشيخ شمس الدين محمد بن الياس الحنفي ، تاريخ عام
للخلفاء يبدأ من زمن الرسول وينتهي (في هذه المخطوطة حيث
تنقص من الآخر) بوفاة المتوكل على الله سنة ٩٠٣ وبلوغ
الاستملاك بالله (ابن النصر يعقوب بن عبدالمعز بن يعقوب) .

٤٢٩ ورقة قياس ١٥×١٠ سم ، في الصفحة ١١ سطرا .

خطه نسخ كبير غليظ ، بدون تاريخ او خاتمة .

٧٧٨ (٢) أدد

٢٠١

جوك باشست

شرح للفلسفة اليوجية (Yogi) بالفارسية

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٥ ص ٩٦ .

(توفى ٨٦٦ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٣٩٥٠ ، وفهرس
ليدن الجزء الاول ص ٨٩ .

٣٥١ ورقة قياس ١٧٨٨×٢٦٨٨ سم ، في الصفحة ٢٧ سطرا .
خطه نسخ تعليق واضح ، مزين ، بدون تاريخ .

٢٢٠ (٢) أدد

٢٩٢

جام كيتي نما

رسالة في التصوف ، وصفت في فهرس ريو Rieu

ص ٨١٢ ب .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٤ ص ٦ .

٨٨٦ أدد

٢٩٣

جان وند

قصة هندوستانية للشاعر رند (Rind) (خيم نارايان)

سنة ٢٢٣ (سنة ١٨٠٨-١٨٠٩ م) .

١٢٠ ورقة قياس ٢٠٤×٣٠٤ سم في الصفحة ١٦ سطرا
خطها تعليق هندي واضح ، بها تزيينات .

نسخت من قبل شخص انكليزي يبدو ان اسمه يقرأ
جون هايو (John Hayes) في ٣ اذار ١٨٣٨ م .

١٥٢٧ ى

٢٩٤

جاودان كبير

واحدة من ثلاث نسخ معروفة (الاخران موجودتان في ليدين
والتسطنطينية) لكتاب يتضمن عقائد حروف الطائفة ، كتب من
قبل مؤلفه فضل الله بن ابي محمد التبريزي .

انظر وصفي المفصل للكتاب في الفهرس الفارسي رقم ٢٧
الصفحات ٨٦-٨٧ ، وفهرس ليدين ٢٩٨/٤ ، وحاجي خليفة
٨٥٧/٢ ، ورقم ٣٩٩٤ و م . هوار M. Huart ملاحظات على
المخطوطات الاسلامية - البهلوية الدينية الصونية في Journ. As.
سنة ١٨٨٩ عدد ٨ مجلد ١٤ ص ٢٢٨-٢٧٠ ، ومقالتي حول
ادب ونظرية حروف الطائفة في مجلة الجمعية الملكية الاسيوية
J.R.A.S. سنة ١٨٩٨ ص ٦١-٩٤ .

٦٢٠ (٢) جج

٢٤٠

جزء مختصر في البيوت من النطق بحروف المعجم

لابي العباس احمد بن عمار المهداوي (توفى ٣٠٠ هـ) .
للمؤلف عدة مصنفات ذكرها حاجي خليفة (انظر الفهرس في
الجزء السابع ص ١٠٠٢) ولكن ليس هذا الكتاب .

الورقات ٢٣-٢٧ من هذا المجلد (انظر رقم ٢٧٦ السابق)
وطبنا ملاحظة على الصفحة الاولى ان الكتاب قوبل على النسخة
الاصلية . له خاتمة . اول الجزء : « قال الامام القزويني ابو
العباس احمد بن عمار : هذه مختصرة في البيان عن تحقيق
الحروف ينبغي للقاري ان يتفقد نطقه بالحروف الخ » .

٢٨ قق

٢٩٦

الجفر الجامع والنور الالامع الاكبر الاحمر
والسر الاعظم الذي شرح فيه الشيخ محيي الدين

رسائل في شرب الرمل ، من الراضح انها لا تطابق ما عـ

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

مختلفة : ١ - صناعة المعجمات ٢ - علم الصرف ٣ - تركيب
الجمال ٤ - البلاغة ٥ - التاريخ ٦ - السيرة ٧ - الفقه
٨ - الحديث ٩ - تفسير القرآن ١٠ - في خواص مختلفة . مع
خاتمة في الشعر تحتوي على عشر قصائد في عشرة أوزان .
لقد انجز هذا الكتاب سنة ١٤٢٣ هـ .

٩٥ ورقة قياس ١٤٢×٢٠ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا .
خطه نسخ جيد ، مزين ، مؤرخ في شهر شوال سنة ١٠٥٩ هـ .

٢٣٩ قق ٣٠٨

حدايق العيون الباصرة في اخبار احوال
الطاعون والأخيرة

لبرهان الدين ابراهيم بن ابي بكر بن اسماعيل الصالحي
المروني الحنبلي . كتاب ديني في الطاعون ووبائله وموت الفجاءة
وانتظار الموت ، وواجبات الصبر لاهل الموتى والتمسك بالمعروف
واحتمال المصيبة من قبل المؤلف الذي نكسب باهله اثناء اصابة
الطاعون التي حلت بمصر في سنة ١٠٦٥ و ١٠٥٢ هـ (١٦٥٥ و
١٦٤٢ م) .

انجز الكتاب كما نعلم من خاتمته يوم الثلاثاء ٢٧ رجب
١٠٦٨ هـ (٢٠ نيسان ١٦٥٨ م) وتم نسخ هذه المخطوطة يوم
السبت ١٧ ربيع الاول ١٠٩٩ هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) .

وتم نسخ هذه المخطوطة يوم السبت ١٧ ربيع الاول
١٠٩٩ هـ (٢١ كانون ثاني ١٦٨٨ م) . وهو مقسم الى ٢٩ فصلا
وكل فصل مقسم الى عدة اقسام .

٥٠٠ ورقة قياس ٢٠×١٤ سم في الصفحة ٢٣ سطرا .
خطه نسخ ضعيف ، مزين .

١١٦٨ (١) آدد ٣٠٩

حديث اربعين

مجموع لأربعين حديثا مشروحة وموضحة بالتركية ، صنف
لأجل السلطان احمد ابن محمد (احمد الثالث) في سنة ١١٢٠ هـ
هذا التاريخ ذكر شعرا (صحت آباد شفا برباي) . اما المؤلف
فهو تائب افندي المعروف بملأ عثمان زاده (توفي ١١٣٩ هـ) .
انظر حاجي خليفة رقم ١٤٧٨٥ ، ولنسخ المخطوطة انظر رقم ٢٥
السابق مادة : (اخلاق محسن) يحتل هذا القسم من
المخطوطة الورقات ١١-١٠ .

١١٥٧ (٢) دد ٣١٠

حديث العسراج

حديث عروج النبي الى السماء . يشغل الورقات
٢١ب-٣٩ب من المخطوطة ذات الورقات ال ٨٥ قياس
٢٠×١٤ سم ، في الصفحة ١٠-١٧ سطرا .
كتب بخط مغربي غليظ ، وضرب بالاحمر .

٥٦٦ آدد ٣١٢-٣١١

٨١٠ آدد

٣٢٠٩ آدد

حديثه سنائي

نسختان من حديقه سنائي ، وواحدة بتقديم على الرقام .
انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢٠٣-٢٠٤ و ٣٢٤ الصفحات
٢٩٤-٢٩٨ و ٤٠٤ .

تسلسل المخطوطة رقم المخطوطة ورمزها

٢٠٢ ١٢٣ قق

جواهر الانفاس في اخبار بني العباس

مجموع لقصص تعود الى عصور الخلفاء العباسيين ، يبدأ
فجأة بعد البسملة كالآتي : « حكاية بوغيات الجوهري وما
جرى له مع نيت (كذا) القلوب جارية هارون الرشيد » .

١٢٨ ورقة قياس ١٦×٢٢ سم في الصفحة ١٦ سطرا ،
خطه نسخ كبير غليظ ، مزين ، تاريخه في شهر صفر سنة
١١٩١ هـ . الناسخ عبدالله بن علي بن محمد .

جهانكير نامه

انظر : توزك جهانكيرى رقم ٢٧٣-٢٧٤ السابق .

١٢٥ (٢) قق ٣٠٣

حادي الاظعان النجدية الى الديار المصرية

اول رحلتي القاضي محب الدين بن تقي الدين الحموي ،
يبدأ ب : « ان احلى ما تنطق به السنة الاقلام واولى ما تتحلى به
اسماع ذوى الافهام الخ » . لوصف المخطوطة انظر ما سبق
رقم ٢٦٧ و ٢٦٨ .

يحتوي هذا القسم على الورقات ٢٠٠ب-٢٣٦ ا .

١٥٠ قق ٣٠٤

الحاشية الرومانية في اللغة المارونية

تاريخ المارونيين مع تفنيد اخطاء البيانات الجارية فيما
يتعلق باصلهم ، يقع في ١٨ فصلا ، تأليف مار الالب اسطفانوس
بقرس البطريك الانطاكي الدويهي الاصل الهدناني المقر .

كانت هذه النسخة قد نسخت من قبل جبرائيل بن
الحاج فرحات الماروني قس حلب خلال بطرياركية المؤلف مار
اسطفانوس سنة ١٧٠١ م .

١٤٠ ورقة قياس ٢١×١٤ سم في الصفحة ١٩ سطرا ،
خطه نسخ رديء ولكنه واضح مقروء ، مزين .

هذه المخطوطة اوقفت للكنيسة المارونية للقديس الياس
في حلب سنة ١٧٣١ م . وقد استنزلت اللغات على من سيجاول
تحويل ملكية هذه المخطوطة الى غير الكنيسة .

٦١٢ وو ٣٠٥

١٨٦ آدد ٣٠٦

حبيب السير

الجزء الاول والثاني من كتاب خواند امير حبيب السير .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٥٧ و ٥٨ ص ١١٤-١١٥ .

٢٣٠ قق ٣٠٧

حدايق احداق الازهار ومصاييح انوار الانوار

لمحمد بن ابراهيم بن يوسف التاضفي الحلبي الحنفي ،
يبدأ غالبا بابن الحنبلي (توفي سنة ٩٧١ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٤١٦ . يبدأ النص بقوله :

« احمد من لا يعلم صحيح جدر العشرة سواء ، ولا يصل
الى كنهه تعالى احد الخ » .

يتألف هذا الكتاب من عشرة فصول ، يعالج عشرة علوم

٢١٩ ٢٤٠ فف

حكايات

ثلاث قصص باللغة العربية هي :

- ١ - قصة يوسف وغدر اخوته (الورقات ٨٨-١) .
 - ٢ - قصة بدور ابنة محمد الجوهري وعمر بن حسين الشيباني (الورقات ٨٩-١٠٨) .
 - ٣ - قصة ست الدينار وعلي بن محمد الجوهري (الورقات ١٠٩-١٢٣) .
- ١٢٣ ورقة قياس ١٤ر٥×٢٠ر٤ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ واضح كبير . دون تاريخ .

٢٢٠ ٧٥ قق

حكايات

- مجموع فيه خمس قصص ، اكثرها باللهجة المصرية ، وبعضها كتب شعرا ، والقصص هي كالآتي :
- ١ - قصة انس الوجود (الورقات ١٥-١) .
 - ٢ - قصة الرحا لسنا فاطمة (الورقات ٥٢-٦٢) .
 - ٣ - قصة سر دياب (الورقات ٦٣-٧٢) .
 - ٤ - حكاية جزيرة الذهب وبستان العجب وقصر اللهب (الورقات ٧٢-٩٤) .
 - ٥ - قصة الجمل والغزالة وما جرى لهما مع النبي (الورقات ٩٦-١١٣) .

رقم ١ و ٣ تتألف من مقطوعات شعرية من النوع المسمى بالدور . والقصة رقم ٤ فيها خاتمة بها اسم الناسخ ابراهيم .
القصة رقم ٥ مؤرخة في سنة ١١٤٤ هـ .
١١٥ ورقة قياس ١٥ر٧×١٠ر٥ سم . وفي الصفحة ١٦-٩ سطرا .

٢٢١ ١٧٢ قق

حكايات

مجموع قصص يتألف من :

- ١ - حكاية علي بن خاقان وما وقع له مع انس الجليس (الورقات ٥٢-٢) .
 - ٢ - حكاية الهيغا بنت المهرجان وما وقع لها مع يوسف ابن الملك سهل (الورقات ٥٤-١٢١) .
 - ٣ - حكاية فضلون العابد مع البنت نباتة بنت كنانة وما جرى له لدمعها (الورقات ١٢٣-١٣٦) .
 - ٤ - حكاية القاضي والسارق (الورقات ١٢٧-١٤٢) .
 - ٥ - فائدة جليلة لابي نعيم (الورقات ١٤٣-١٤٧) .
 - ٦ - حكاية الجمجمة مع عيسى بن مريم (الورقات ١٤٨-١٥٦) .
 - ٧ - حكاية بشر وهند وما وقع بينهما من المرسلات والاشعار (الورقات ١٥٧-١٧٨) .
- ١٧٨ ورقة قياس ٢١ر٣×١٥ر٥ سم في الصفحة ١٩-٩ سطرا . خطه نسخ مختلف .

٢٢٢ ٢٩٢ قق

حكايات

- مجموع صغير لقصص باللغة العربية ، مقسم الى قسمين ، الاول (الورقات اب-٣٦ ب) يحتوي على قصة حول هارون

٢١٤ ١١٦٨ (٥) آد

حديقة الوزراء

للا عثمان زاده (انظر رقم ٣٠٩ في الصفحة السابقة) .
وانظر حاجي خليفة الارقام ٤٤٦٢ و ١٤٦٨١ ، والفهرس التركي الصفحات ٢٦٤-٢٦٦ .
يحتل هذا الكتاب الورقات ١٣٣ب-١٦٣ ا من المخطوطة التي وصفت تحت الرقم ٢٥ السابق . تاريخها المكتوب شعرا (كل باغ بهين) في سنة ١١٢٠ هـ (انظر رقم ٣٠٩ السابق) على انه تاريخ التأليف .

٢١٥ ٢٦٢ آد

حسن ولد

قصة رمزية (الجمال والقلب) ترجمة تركية لاهي .
انظر حاجي خليفة رقم ٤٥٠٢ ، وفهرس ليدن ٦٠/٥-٦١ ، وفهرس فينا ٤١٩/١-٤٢٠ ، وفهرس برلين التركي ص ٣٨٥ .
١٢٩ ورقة قياس ١١×١٦ر٧ سم ، في الصفحة ١٣ سطرا .
خطه نسخ تعليق حسن ، بدون تاريخ او خاتمة .

٢١٦ ٢٩ قق

حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي

انظر حاجي خليفة رقم ٤٥١١ ، وفهرس المتحف ١ الصفحات ١٥٧ ، ٥٧١ ، ٦٨١ ، وفهرس المتحف ٢ الصفحات ٣٥٥ ، ٨٢٧ .
٤٦٥ ورقة قياس ٢٧ر٥×١٦ر٥ سم في الصفحة ٢٧ سطرا .
خطه نسخ واضح ، مؤرخ في يوم الاثنين ١٨ رمضان ١١١٥ هـ .
(انظر رقم ٢٧٠ السابق : تواريخ الخلفاء الاسلامية وغيره) .

٢١٧ ٢٦٢٩ آد

حق اليقين

للشيخ محمود شابستري .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٥٠ ص ٣٤٠-٣٤١ .

٢١٨ ١٢٢ فف

حكايات

(انظر كذلك مادة (قصة) ومخطوطات غير معنونة ٨) .
مجموع لقصص مربية هي :

- ١ - قصة علي بن ابي طالب وعامر بن فويسم الزهري (الورقات ٢١-١) .
- ٢ - قصة حاتم الخفاجي وابي الفوارس (الورقات ٢١-٤٩) .
- ٣ - قصة سعد وصبيحة (الورقات ٤٩-٦٩) .
- ٤ - قصة النبي محمد والجمال (الورقات ٦٩-٧٤) .

٧٧ ورقة قياس ١٩ر٨×١٤ر٦ سم في الصفحة ١٢-١٥ سطرا . خطه نسخ جيد جميل ، الخاتمة تحمل تاريخ سنة ١٠٣٥ و ١٠٣٦ هـ .

الرشيدي . والثاني (الورقات ٣٩ ب - ٦٢ ا) قصص تصور خداع النساء وفدروهن . القسم الاول بعنوان : تحفة الصدور ، والثاني بعنوان : حكاية عجيبة مرغوبة في مكر وخداع النساء لعنة الله على ما كان من ذلك .

٦٢ ورقة قياس ٢٣.٥ × ١٣.٩ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ واضح ، تاريخه في الورقة ٣٦ ب سنة ١٢٢٣ هـ .

٦٧٤ دد

٢٢٣

حكاية أرضو حان وقنبر

قصة أرضو كما لاحظ بيرتش Pertsch مجرد خطأ في اللفظ لأرزو وقنبر بالتركية ، تختلف عن القصة بالعنوان نفسه وصفت في فهرس برلين للمخطوطات التركية ص ٤٥٥-٤٥٦ ، وعن رواية أخرى للقصة نفسها طبعت في القسطنطينية سنة ١٨٧٥ بحروف يونانية . هذه القصة تبدأ بقوله :

« بو حكايت عاشق قنبر ابله أرضو حان حكايتيدر لطيف حكايتدر الخ » ..

٢٢ ورقة قياس ١٦ × ١٠.٩ سم في الصفحة ٩ اسطر . خطها نسخ كبير غير معتنى به . بدون تاريخ .

١٧٢ دى

٢٢٤

حكاية بدر

قصة بدر باللغة العربية .

٣٦ ورقة قياس ١٩.٦ × ١٢.٥ سم ، في الصفحة ١٧-١٩ سطرا . خطها نسخ ضعيف مؤرخة في شهر محرم سنة ١٠٤٠ هـ .

١٨٧ قق

٢٢٥

حكاية الخواجه حسن البصري وما وقع له مع العجمي

قصة حسن البصري والعجمي مع شرح المفردات بين السطور بالتركية في القسم المتقدم (الورقات ١-١١) .

١٣٠ ورقة قياس ٢٢.٥ × ١٥.٣ سم ، في الصفحة ٨ اسطر . خطها نسخ غير متقن . مشكولة . بدون تاريخ .

٦٢٢ دى

٢٢٦

حكاية طوق وما جرى له مع علي بن أبي طالب

حكاية طوق مع علي بن أبي طالب .

٦٤ ورقة قياس ١٩ × ١٢ سم ، في الصفحة ١٩-٢٠ سطرا . خطها نسخ كبير غير متقن .

٤٠ قق

٢٢٧

حلبة الكميست

مختارات أدبية كبيرة من الشعر حول الخمرة وما يتعلق بها ، في خمسة وعشرين فصلا وخاتمة . للمؤلف شمس الدين محمد بن الحسن النواجي (المتوفى ٨٥٩ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٠٧ ، وفهرس المتحف ١ الصفحات ٣٤٦ ، ٥٠٥ ، ٦٥٤ ، ٧٥٠ ، وفهرس ليدن ص ٢٩٤-٣٠٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٠٤-٧٠٢ . طبع في القاهرة سنة ١٢٧٦ هـ و ١٢٩٩ هـ .

١٩٤ ورقة قياس ٢٥.٥ × ١٧.٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ جيد مشكول مع تزوين ، مؤرخ في سنة ٨٥٣ هـ .

٢٢٨

حلية الادب

القسم الاوسط (الفصل ٧-١٧٧) للمجموع الواسع للشعر العربي لمؤلفين مختلفين رتب حسب الموضوعات ، وقدم في كل فصل بمقدمة نثرية .

العنوان (حلية الادب) او (الاديب) او (الاداب) تظهر فقط في الجوانب المخرومة من الاوراق . وهذه عنوانات بعض الفصول المتقدمة :

باب ٨ الحث على مجاورة العلماء ومرادة الحكماء .

باب ٩ وصف القلم والقرطاس والدواة والنقش .

باب ١١ الكتاب والخط والكتاب .

باب ١٥ وصف اللسان ووصف حسن البيان .

باب ١٧ حفظ اللسان وفضل السكوت عند الامكان .

١٦٦ ورقة قياس ٢٣.٦ × ١٧.٨ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . كتب بخط نسخ قديم جميل ، من الراجح انه من القرن الثالث عشر من عصرنا .

١١٢ دد

٢٢٩

حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والاقران

القسم الثاني من مؤلف في التاريخ والوفيات ، متعلق بالحكم في مصر تحت حكم الماليك في الفترة الممتدة من سنة ٩٠١ الى ٩٠٨ مؤلفه احمد بن محمد بن عمر بن ابي بكر بن ابي بكر بن عثمان بن عبداللطيف بن احمد بن عبدالرحمن بن هلي بن احمد بن محمد بن حسن بن عبدالله بن زيد بن عبد ربه الانصاري .

٩٦ ورقة قياس ١٨.٢ × ١٣.٦ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ تعليق رديء ولكنه مقروء . بدون تاريخ .

٢٢٤ قق

٢٣٠

حياة الحيوان

الاجزاء ٥ و ٧ من حياة الحيوان لابن عثمان عمرو بن بحر الجاحظ البصري (توفي ٢٥٥ هـ) ، الجزء الخامس يبدأ (الورقة ١ ب) :

« ثم رجع بنا القول الى القول في النار ، قال وللنار من الخصال الحمودة ان الطفل الخ » . الجزء السابع (الورقة ١٤٦ ب) يبدأ :

« اللهم انا نموذ بك من الشيطان الرجيم ... وقد كتبنا من كتاب الحيوان ستة اجزاء وهذا الجزء السابع وهو الذي ذكرنا فيه القيل الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٢ . اوراقه ١٤٤ + ٧٠ = ٢١٤ . الورقة ٢١٤ مفقودة . قياس ٢٠.٤ × ١٤.٢ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جيد . مزين .

٢١ قق

٢٣١

٣ قق

٢٣٢

حياة الحيوان

للشيخ كمال الدين الدميري .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٦٣ ، وفهرس المتحف ١

الصفحات ٢١٥-٢١٦ ، ٤٦٠ ، ٦٣٥ ، ٦٩١ ، وفهرس ليدن ٢١٨/٣ ، وفهرس فينا ٥١١-٥٠٩/٢ .

النسخة ٢١ قق تحتوي كل الكتاب ، تستمل على ٤٢٣ ورقة ، قياس ٢٩٦×٢٠٢ سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ .

النسخة ٣ قق تحتوي على النصف الثاني من الكتاب ، تبدأ بمادة (الصواب) . (توافق الجزء الثاني من ٦٩ من المطبوع سنة ١٢٨٤ هـ) . تستمل على ٢٤٤ ورقة قياس ٢١×٢٢ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، تاريخها في ٢ ذي الحجة سنة ١٠٨٣ هـ .

٢٢٧-٢٢٢

٣٠٠ ره لل

١١٢ قق

١١٠١ أدد

٥ (٤) قق

٢٧٨ (٦) أدد

خريدة العجايب

خمس نسخ من خريدة العجايب وفريدة الغرائب ، لسراج الدين أبي حفص عمر بن المغيرة بن الوردي .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٨٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ١٨٢ ، ٤٤١ ، ٦١١ ، ٦١٣ ، ١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٥٠ ، ٤٧٥-٤٧٦ ، وفهرس ليدن ١٣٣/٢ ، وتاريخ العرب - وستفيلد رقم ٤١٢ .

النسخة ٣٠٠ ره لل تحتوي على ١٦٨ ورقة ، قياس ١٩٢×١٢٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ واضح ، مع تزوين ، مؤرخة في سنة ١٠١٤ هـ .

النسخة ١١٢ قق تحتوي على ١٩٠ ورقة ، قياس ١٩٥×١٢٨ سم ، في الصفحة ١٧-٢٠ سطرا . القسم الأصلي خطه نسخ جيد ، الملحق خطه نسخ ضعيف ، مع تزوين ، مؤرخ في الأول من ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ .

النسخة ١١٠١ أدد تحتوي على ١٢٨ ورقة قياس ٢٢٨×١٦٤ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة ، مؤرخة في سنة ١١٢٠ هـ .

النسخة ٥ قق تحتوي على ١٦١ ورقة قياس ٢٢٢×٢٢٢ سم ، في الصفحة ٢١-٢٨ سطرا ، حيث أن خريدة العجايب تحتل الأوراق ٢٨-١١٩ ، غير مؤرخة .

النسخة ٢٧٨ أدد ذات عيب كبير ، تتكون من سبع قطع منفصلة بفجوات مختلفة المساحة ، تستمل على ٧٣ ورقة قياس ٢٢٥×١٦٤ سم ، في الصفحة ١٨ سطرا . خطها نسخ كبير واضح ، مزينة . البداية والنهاية جاءت ضمن الفجوات .

٨٢١ أدد

٢٢٨

خزانة عامره

تراجم الشعراء الفرس بقلم غلام علي حسيني واسطي بلجرامي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٥ ص ١٩٣-١٩٤ .

٢٠٧ أدد

٢٢٩

خسرو وشيرين نظامي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١١٦ ص ٣٠٨-٣٠٩ ، وكذلك مادة (خمسة) الآية .

٢٤٠

(١) ٢١٤٩ أدد

خسرو وشيرين هاتفي

الورقات (١-٦٧ من كتاب خسرو وشيرين لهاتفي . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٧٨ ص ٣٦١-٣٦٢ .

٢٤١

٨١٧ أدد

خسرو وكل

خسرو وكل للشيخ فريد الدين مطار . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٩ ص ٣١٠-٣١١ .

٤٣٩ أدد

خطوط امين الدين خان

انظر رقم ٩٢ السابق مادة : (انشاء دلکشا) .

٢٤٢

(٢) ٥٤ قق

خلاصة الاختصاص في معرفة القوى والخواص

مختصر للكتاب المشهور الفلاحة النبطية للشيخ أبي بكر احمد بن وحشية ، ألف من قبل أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الاوسي المدعو بابن الرجام المرسى ، ويقرر الاخير ان المختصر قد عمل بوجهة نظر خاصة باستبعاد كل العناصر التي فيها كفر وضلال الموجودة في الاصل .

انظر حاجي خليفة رقم ٩١٨٢ ، وفهرس ليدن ٢١٣/٢ ، ٢١٤ ، ١٢٨/٥ ، ومقالات رينان على زمن وآثار كتاب الفلاحة النبطية (الترجمة الانكليزية . لندن ١٨٦٢ م) .

١٢٦ ورقة قياس ١٦٥×١٦٢ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، يحتوي على ١٥ فصلا متبوع بقائمة للنباتات عددها ٣٠٧ مع مقولها وملكيها .

٢٤٣

٦٥٦ وو

٢٤٤

٦٥٧ وو

خلاصة الانساب

نسختان من خلاصة الانساب لحافظ رحمت خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٨-٧٩ ص ١٥٣ .

٢٤٥

٢٤ قق

خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون

خلاصة وملحق لحاجي خليفة الفهرس العظيم ، ألفه كمال الدين محمد أبو الفتوح بن مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي في سنة ١١٨٠ هـ .

انظر الصفحات ١-١٠ من مقدمة الجزء الاول لطبعة فلوجل من كتاب حاجي خليفة ، وصفحة ١٦ من مقدمة البوفيسورس . لي S. Lee من كتاب رحلة ابن بطوطة .

٥٧ ورقة قياس ٢٧٥×١٧٥ سم ، في الصفحة ٤٢ سطرا ، خطه نسخ صغير دقيق ، عناوين الكتاب بالحبر الاحمر . استنسخ لاجل حاجي عبدالله افندي نقشبندي ، من قبل سيد عبدالغني النقشبندي بن محمد بن ابراهيم بن صالح بن محمد باشا بن عمر باشا بن حسن باشا مستوفى دمشق وأمير الحج في سنة ١١٨٧ هـ .

٢٤٦

٦٨١ آد

خلاصة التواريخ

خلاصة التواريخ لنسب سوجن (او سنجان) راى .
انظر الفهرس الفارسي رقم ٨٤ ص ١٥٨ .

٢٤٧

٢٤٧٦ آد

خلاصة تواريخ عباسيه

تواريخ باللغة الفارسية لمحمد بهاول خان بهادري عباسي
ثاني واسرته ، خلاصة من كتاب سابق في الموضوع نفسه ليد
نورالله ، يبدأ :

« جهان جهان ستايش وعالم عالم نيايش مر صانعي را كه
ذرات ميكانات از بر تو آفتاب قدرتش بمرصه وجود شتافته اند
السخ » .

وهو مقسم الى مقدمة وثلاثة اقسام كالآتي :

« مقدمة در بيان احوال سلسله عاليه حضرت خا نصاحب
مدوح وذكر احوال بعضى خلفاي عباسيه وبيان حالات فرخنده
سمائش قسم اول در بيان احوال سلطان احمد آخرين تا
ارتحال خان بلند مكان محمد مبارك خان نس ثاني در بيان
احوال خان خلد مكان محمد بهاول خان ثاني عليه الرحمة
والفران قسم ثالث در بيان احوال خان جنت مكان محمد
صادق خان والد ماجد محمد بهاول خان بهادر ثالث بالخير » .

ان سلسله النسب لهذه الترجمة تمر عبر حياة
المستنصر ، والامين ، وهارون الرشيد ، صعودا حتى العباس
عم النبي .

٨٨ ورقة قياس ٢٤ر٩×١٥ر٦ اسم في الصفحة ١٥ سطرا .
خطها تعليق هندي جميل مزينة ، مؤرخة في ١٤ صفر سنة
١٢٥٨ هـ ، النسخ مرزا محمد جوادى صديقي ، كتبت
في بهاول پور . في الخاتمة جاء عنوان الكتاب على انه :
(تواريخي جواهرى عباسيه) .

٢٤٨

١٢٢ قق

خلاصة السير الجامعة لعجايب
اخبار الملوك المتابعة

للقاضي نشوان بن سعيد بن سعد بن حمير بن عبيد بن
ابى القاسم بن مبد الرحمن بن مفضل بن ابراهيم بن سلامة ...
السخ .

القصيدة الحميرية المشهورة مع شرح ، مطابقة مع رقم
١٢٣٦ من فهرس المتحف ٢ ص ٧٩٣ . انظر فهرس المتحف ١
ص ٤٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٣٧٢-٣٧٣ ، ٦٧٠ ، ٧٩٣ وقد
اعطيت المراجع هناك .

٨٧ ورقة قياس ٢٠ر٤×١٤ر٩ اسم ، في الصفحة ٢٠ سطرا .
خطها نسخ واضح ولكنه خشن قبيح ، مزينة ، مؤرخة في ٢٤
ربيع الثاني سنة ١١٣٢ هـ .

٢٤٩

١ قق

خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

لنور الدين علي بن احمد السهمودي .
انظر حاجي خليفة الارقام ٤٧٧ ، ١٤ ، ٢٩٤ ، وفهرس

المتحف ١ ص ١٥٩-١٦٠ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٨٢٧-٨٢٨ ،
وفهرس فينا ٢/١٢٠-١٢١ .

٢٧٣ ورقة قياس ٢٢ر٢×٢١ر١ سم في الصفحة ٢٥ سطرا .
خطها نسخ ضعيف ، مزينة ، مؤرخة في ٢٢ رمضان سنة ١١٧٢ هـ .

٢٥٠

١١٦٨ (٤) آد

خلاصة همايون نامه

باللغة التركية ، المؤلف ملا عثمان زاده .

انظر حاجي خليفة ٢٣٩/٥ ، والمخطوطات السابقة الارقام
٢٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٤ .

همايون نامه تحتل الورقات ٧٣-١٢٠ من المخطوطة .

٢٥١-٢٥٤

٦٠١ آد

٦٠٢ آد

٢١٣٩ آد

٢٤٠٨ آد

خمسده نظامي

اربع نسخ من القصائد الخمس العظيمة لنظامي .
انظر الفهرس الفارسي الارقام ٢١١-٢١٣ ص ٣٠٣-٣٠٦ .
النسخة ٢٤٠٨ آد تم الحصول عليها بمد طبع الفهرس
الذي صنفته للمخطوطات الفارسية وهي تشغل ٢٨٢ ورقة
قياس ٢٤ر٦×١٦ر١ ، في الصفحة ٢٥ سطرا . كتبت بخط
نسخ تعليق فارسي دقيق ، اعلا الصفحات مذهبة ، والعناوين
في اول كل قصيدة . وتفصيل القصائد :

مخزن الاسرار (مخزن اسرار) الورقات ١٥٤-٢٤٦ مؤرخة
في ٨٤٩ هـ .

لبلى والمجنون الورقات ٢٥ ب-٦٩ ب مؤرخة في ٨٥٠ هـ .
خسرو مشيرين الورقات ٧٠ ب-١٢٦ ب مؤرخة في ٨٥٠ هـ .
هفت بي كار الورقات ١٢٧ ب-١٧٨ ب مؤرخة في ٨٤٨ هـ .
اسكندر نامه الورقات ٢٤٦ ب-٢٨٢ ب مؤرخة في ١٢٤٠ هـ .
نسخ القسم الاخير من المخطوطة هو توران شاه بن تاج
الدين بن بهاء الدين ، بينما الجهاز كتب من قبل سيد اسماعيل
الحسيني لاجل اسد الله بك .

٢٥٥

٩٢٢ آد

داستان رام وسيتا

داستان رام وسيتا لمؤلفه مسبح .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٤٥ ص ٣٧٩-٣٨٠ .

٢٥٦

٧٥٤ آد

٢٥٧

٧٥٥ آد

دبستان مذاهب

المخطوطة الاولى تحتوى على كل الكتاب اما الثانية فالجزء
الثاني .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٦٣-٦٤ ص ١٢٠-١٢٢ .

٢٢٥٧ (٣) آد

الرج المنيفة في الآباء الشريفة للسيوطي

الورقات ٣٠ ب - ٣٩ ب انظر مخطوطات بلا عنوان القسم
الثاني الاتي .

٢٥٨

٦٨ قق

در البحور

ترجمة عربية مختصرة لروبنسون كروسو ، كتبت من قبل ابراهيم بن عبدالله الانجليزي الذي جاء الى حلب سنة ١٨١٠ م وعنوانها (در البحور) .

٤١ ورقة قياس ٢٠.٢×١٤ سم في الصفحة ١٧ سطرا . خطها نسخ جيد ، مزينة .

٢٥٩

٦٠ قق

درة الفواص وكنز الاختصاص في المنافع والخواص

لعلى الجلداني .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٦٤٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٤٥٨ .
٤٦٦ ورقة قياس ٢٢×١٦ سم ، في الصفحة ٢٠ سطرا . خطها نسخ واضح كبير ، مع تزيين ، بدون تاريخ .

٣٦٠

٧٠ قق

الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب

تاريخ مختصر لحلب للقاضي محب الدين محمد بن الشحنة .
انظر فهرس المتحف ١ ص ٦١٧ ، ٤٣٢ ، وتاريخ العرب - وستيفيلد ص ٢٠١ رقم ٤٦١ .

٧٩ ورقة قياس ٢٠.٦×١٤ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ جيد ، فوق السطور بالاحمر ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ١١٠٢ هـ .

٣٦١

١٧٥ قق

الدر المنتقى في شرح الملتقى

لعلاء الدين محمد بن علي بن محمد بن علي الحصفكي .
شرح على ملتقى الابحر لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي .
انظر فهرس المتحف ١ ص ١٢٢-١٢٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٩٠-١٩١ .

٤٠٢ ورقة قياس ٢١.٢×١٥ سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا . خطه نسخ جيد النص فوق الاسطر بالاحمر او الاسود ، علامات الترتيب بالاحمر . التناسخ محمد عبد الحق الازهرى . تاريخ النسخ الخامس عشر من ربيع الاول سنة ١١٣٦ هـ .

٣٦٢

٥١٦ جج

الدر التنظيم في فضائل القرآن العظيم

المنوان بكامله : (الدر التنظيم في فضائل القرآن العظيم ومنافع السور وآيات الذكر الحكيم) للشيخ ابي عبدالله محمد بن احمد بن عبدالله (عند حاجي خليفة : عبيد الله) بن سهيل الخزرجي (حاجي خليفة : الجوزي) بدمى غالبا : ابن الحشا (حاجي خليفة : ابن الخشاب) .

انظر حاجي خليفة رقم ٤٩٠٢ ، وفهرس ليدن ٢٤١/٤ .
تارن فهرس المتحف ٢ ص ٨٠٦ .

١٢٤ ورقة قياس ٢١×٢٠.٩ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ جميل ، مزين تاريخها في جمادي الاولى سنة ٩٩٢ .

٣٦٣

٢٠١ قق

الدرة المكمل في فتوح مكة المشرفة المكمل

لابي الحسن البكري .

انظر وستيفيلد - تاريخ العرب ص ٢٣٩ رقم ٥٢٠ ، طبع في القاهرة سنة ١٢٨٢ هـ .

٩١ ورقة قياس ٢٠.٤×١٤.٧ سم في الصفحة ١٥ سط خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، مؤرخة في يوم الثلاثاء الد عشر من جمادي الاولى سنة ١٠٧٤ هـ .

٣٦٤

(٢) ٢٤١ قق

درة الكتون وجوهرة الخزون

مجموع من قصائد مولانا فتح الله الحلبي ، بدمى مادة النحاس الذي توفي يوم الخميس ١٢ صفر سنة ١٠٥٦ هـ .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٩١ ص ٦٨٨-٦٨٧ .
اعطى تاريخ سنة ١٠٥٢ هـ والعنوان الاعلى ناقص .

الورقات ٧٣ب - ١٠١ ا (القسم الاول من المجلد بحث على ديوان منجك باشا) قياس ٢١.٣×١٥.٢ سم ، في الصا ٢٢ سطرا . خطه نسخ جيد ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٥

٢ قق

الدر المفيضة في تاريخ الدول الاسلامية

لتقي الدين احمد القريري ، تاريخ الدول الاسلامية - سقوط الخلافة العباسية . انظر وستيفيلد - تاريخ العرب ٤٨٢ وبخاصة ص ٢١١ السطر الرابع من الاخير .

٢٧٣ ورقة قياس ٢١.٣×٢١ سم في الصفحة ٢٩ سطرا خطه نسخ قديم جميل ، ليس متاخرا جدا من عصر المؤلف به تزيينات ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٣٦٦

٢٢٤٨ آدد

دستور نامه

لنشى غلام حسين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٣٠ ص ٤١٦-٤١٧ .

٣٦٧

٢٣٨ آدد

الدلالة الاصولية البهية في تواريخ مدينة حمص

تاريخ حلب لقسطنطين بن داود قس حمص ، صنف سنة ١٨٦٣م للكنصل الفرنسي في حمص الذي جاء اسمه على ائت (مسيو فضول بيمينو (٩)) .

يتكون الكتاب من مقدمة وفهرس الموضوعات و١٢ جزء كل جزء مقسم الى فصول ونتيجة .

٥٥٦ ورقة قياس ١٨.٢×١١ ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ واضح ، به تزيينات ووسائل ابضاح .

٣٦٨-٣٧٢

٢٢٢٥ آدد

٦٢٢ دد

٨٧ قق

٢٥٦ آدد

٣٥٠٠ آدد

دلائل الخبرات وشوارق الانوار في ذكر

الصلالة على النبي المختار

للشيخ ابي عبدالله محمد بن سليمان بن ابي بكر الجزولي (توفي ٨٧٠ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٥١٢٤ ، وفهرس المتحف ١ ص ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٨٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٢٥١ .
النسخة ٢٢٢٥ آدد يحتوي على ١٤٥ ورقة قياس

انظر اضافة الى ذلك دوسن (المرجع السابق) واليس Ellis فهرس الكتب العربية في المتحف البريطاني المجلد الاول ٥٧٤ مادة : غياث بن غوث .

٥٣ ورقة قياس ٢٠.٦x٢٢.٨ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا . لقد مزج النص مع الشرح في الصفحة ، النص بالحبر الاسود مشكول ، والشرح بخط اصفر ، وكلا الخطين النص والشرح دقيقان فيهما اعتناء .

٢٢١ آد ٢٧٧

ديوان اشرف خان

باللغة الافغانية ، تخلص الشاعر هو هجرى . ٢٠ ورقة قياس ١٧.٦x٢٦ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، كتب بخط تعليق واضح ولكنه ضعيف ، ليس به خاتمة او تاريخ .

٢١٩ آد ٢٧٨

ديوان اكبرى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٧ من ٣٦٦-٣٧٠ .

٦٢٧ وو ٢٨١-٢٧٩

٦٢١ وو

٦٢٤ وو

ديوان انورى

ثلاث نسخ من ديوان انورى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٥-٢٠٧ من ٢٩٨-٣٠٠ .

٢٢٠ آد ٢٨٢

ديوان ابو تراب بيك

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٢ من ٢٧٤-٢٧٦ .

٢١٥١ آد ٢٨٣

ديوان جامى

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٧ من ٣٥٤-٣٥٥ .

٢١٩٢ (٢) آد ٢٨٤

ديوان جروول بن اوس الحطينة

انظر مقالات كولد زير حول هذا الشاعر وشعره في مجلة سنة ١٨٩٢ م (ص ١-٥٣ ، ١٧٣-٢٥٥ ، ٤٧١-٥٢٧) وسنة ١٨٩٣ م (ص ٤٣-٨٥ ، ١٦٣-٢٠١) والطبعة المستقلة (لا يبرز ١٨٩٣ م) .

كتب هذه النسخة كما هو ظاهر رزق الله بن نعمة الله حسون (انظر رقم ٢٧٦ السابق) لم تؤرخ ولم يذكر مصدر يدل عليه ، وقد جلدت مع كتاب آخر نسخ بالخط نفسه (انظر مادة : الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن برى) من مخطوطة في مكتبة السلطان فاتح سنة ١٢٨٥ هـ .

الورقات ٢٠٨-٦٩ الصفحات البرى فقط ، قياس ٢٤x٢٣.٨ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة .

١٢x٧ سم ، في الصفحة ٩ أسطر . خطها نسخ واضح ، مشكولة ومزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

النسخة ٦٢٢ تحتوى على ١١٦ ورقة قياس ١٨.٤x١٤ سم ، في الصفحة ١١ سطرا ، خطها مغربي واضح ، به توينات بالاحمر الفليظ ، بدون تاريخ ، ناسخها محمد بن محمد بن احمد بن عبدالرحمن الرياحي .

النسخة ٨٧ قق تحتوى على ٢٠٠ ورقة قياس ١٥.٢x١٠.٤ سم ، في الصفحة ٧ أسطر ، كتبت بخط مغربي كبير ، مشكولة ، كلمات الربط في ذيل الصفحات بالاحمر والاخضر ، النسخ محمد بن والى بن المسعود ، بدون تاريخ .

النسخة ٣٥٠ آد افريقية ناقصة تتكون من ١١٧ ورقة قياس ١١.٤x٨ سم ، في الصفحة ٩ أسطر ، خطها افريقي خشن ، مزينة ومشكولة بالاحمر ، محفوظة بغلاف جلدي .

٢٧٣ (١٠) ٧٤٦ آد

الدليل الهادي الى اوضح السبل في اختصاص

نبينا بجواز القسم به دون ساير الرسل

كراس في جواز القسم بالنبي محمد دون غيره من الرسل ، للشيخ ابراهيم الماموني الشافعي .

انظر ما سبق رقم ٢١ لوصف المخطوطة ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٦٥-١٨٣ من المجموع ، وهي غير مفصلة بخاتمة او تاريخ .

٢٢٨ آد ٢٧٤

دينكرت (خاتمة)

الخاتمة لدينكرت . بهلوي وفارسي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١ من ٩١-٩٢ .

٢٩٥ قق ٢٧٥

ديوان ابى فراس

ابن عم والشاعر المفضل لسيف الدولة (توفي ٣٥٧ هـ) . انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٤٤-١٠٤٥ ص ٦٥٨-٦٦٠ وقد اعطيت المراجع هناك ، وفون كريبير - تاريخ الثقافة الشرقية ٢/٢٨٦-٢٨١ ، وبروكلمان - تاريخ الادب العربي (ويبر ١٨٩٧ م) ص ٨٩ .

٩٢ ورقة قياس ١٤x٢٣.٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين ، حواشيه مزينة ذهبى وازرق ، تاريخه في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ ، النسخ خليل بن حسين ، راجع رقم ٤٢٤ الاينى .

٢١٩١ آد ٢٧٦

ديوان الاخطل

هذه النسخة نسخت عن مخطوطة سانت بترسبرج (انظر المخطوطات العربية للبارون روسن Rosen ص ٢٧-٢٨) من قبل رزق الله بن نعمة الله حسون في سنة ١٨٦٧ م ، وقد قدمه - كما ذكر في ملاحظة على الصفحة الاولى - الى الدكتور ويد Ried ثم صار بعد ذلك في حوزة الدكتور رايت Wright سنة ١٨٧٤ م ، وبعد وفاته صار الى البروفيسور روبرتسون R. Smith وقد نقل بعد وفاته الى المكتبة حسب وصية البروفيسور سميث .

٢٩٤-٢٨٥

٢.٨ ادد ، ٢١٧ ادد ، ٢٢٩ ادد
٢٤٩ ادد ، ٢٦٧ ادد ، ٢١٠ ادد
٥٨٧ ادد ، ٢٧٧٤ ادد ، ٢٤٢٩ ادد
٢٤٨٢ ادد

ديوان حافظ

عشر نسخ كاملة او جزئية من ديوان حافظ .

النسخ الثمان الاولى وصفت في الفهرس الفارسي رقم
٢٥٦-٢٦٣ من ٢٤٦-٢٥١ .

النسخة ٢٤٢٩ ادد تتالف من ٢٥٥ ورقة قياس
١٤٨×٩٤ سم ، في الصفحة ١٠ اسطر ، كتبت بخط نسخ
تعليق دقيق متقن جدا ، الاطار ذهبي ، رؤوس الصفحات
بالازرق والذهبي ، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ٩٠١ هـ ، النسخ
نورالدين الهروي .

النسخة ٢٤٨٢ ادد تتالف من ٢٢٢ ورقة قياس
٢٤٦×١٥٦ سم ، في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها تعليق جميل ،
بدون تاريخ ، ولكنها حديثة .

٢٩٥

٢١٣ قق

٢٩٦

٢٩٦ قق

ديوان الحماسة

نسختان من ديوان الحماسة المجموع المشهور للشعر العربي
القديم ، اختاره ابو تمام حبيب بن اوس (توفي ٢٣١ هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات : ٢٦٣ ، ٤٨٤ ، ٦٥١ ،
٤٧٧ ، ٧٤٨ ، وفهرس المتحف ٢ من ٦٩٧ ، وحاجي خليفة رقم
٤٦٣٨ ، وطبعة فريتاغ مع ترجمة لاتينية وشرح التبريزي (بون
١٢٢٨ هـ) و ترجمة روكرت Rückert .

النسخة ٢١٣ قق تتالف من ١٥٢ ورقة قياس
٢٠٤×١٤ سم في الصفحة ٨ اسطر كتبت بخط نسخ جيد كبير ،
مشكولة شكلا كاملا ، تحتوي على القسم الاول من الحماسة الى
باب المرائي . لقد انجز نسخها يوم الاربعاء الثامن من جمادى
الثانية سنة ٥٦٨ هـ من قبل النسخ نصر الله بن علي بن
منصور بن عبدالله بن علي بن احمد بن علي بن الحسن الحميري
المسقلاني في القاهرة .

النسخة ٢٦٩ قق تشمل على ١٣٦ ورقة قياس ٢٥×١٨ سم
في الصفحة ١٦ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح كبير مشكول ،
مؤرخة في يوم الخميس منتصف ربيع الثاني سنة ٥٩٢ هـ .
الباب الاخير هو : ملحة النساء .

٢٩٧

٢٦٢٧ ادد

ديوان خاقان

ديوان خاقان (فتح على شاه) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٤ من ٢٨٧-٢٨٨ .

٢٩٨

٦٥٢٨ وو

٢٩٩

٦٥٢٣ وو

ديوان خاقاني

المخطوطة الاخيرة تذكر على انها شرح للابيات فقط .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٨-٢٠٩ من ٣٠٠-٣٠٢ .

٤٠٠

(١) ٢٨٩٣ ادد

ديوان راشد بن خميس بن جمعة بن احمد
الحبسي البروي العماني

جمع وتقع من قبل سليمان بن بلعرب بن عامر بن عبدالله
ابن بلعرب بن عبدالله بن بلعرب الحميدي السليماني المقرري
التزوي العماني ، في رمضان سنة ١١٤٨ هـ .

تتالف المخطوطة من ١٩١ ورقة قياس ٢٢×٢١ سم ، في
الصفحة ٢٠ سطرا ، كتبت بخط نسخ واضح مع تزيينات .
وقد قسمت الى ثلاثة اقسام حيث تحتل هذه الورقات
١-١٣٤ الاولى . يحتوي الديوان كما يقرر في الخاتمة على
٥٢٤ بيتا ، وقد انجز نسخه من قبل الجامع في السابع عشر
من جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ .

٤٠١

١٤٦ قق

ديوان جبريل الراهب اللبناني

ديوان جبريل بن فرحات مطران المارونيين في حلب .

انظر فهرس المتحف ١ من ٥٠ ، وفهرس فينا ٤٨٧/١-٤٩٠
لقد رتب القصائد حسب القافة ، وذكر تاريخ نظم كل قصيدة
في المقدمة ، ويتبع هذا التاريخ في القسم الاخير من القرن
السابع عشر واولال القرن الثامن عشر .

١١٩ ورقة قياس ٢١×١٥٢ سم في الصفحة ٢٢ سطرا .
خطه نسخ جيد ، مزين يخلو من تاريخ النسخ والخاتمة .

٤٠٢

٢١٨ ادد

ديوان دهلي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٦ من ٣٦٨-٣٦٩ .

٢٢٤ ادد

٤٠٣

٢٣٠ ادد

٤٠٤

٢٩٦٣ ادد

٤٠٥

ديوان سودا

ثلاث نسخ من ديوان سودا . انظر فهرس سبرنجر
Sprenger من ٦٣٦ . النسخة ٢٣٠ ادد تتالف من ١٨٦
ورقة قياس ٢١٥×١٧٣ سم ، في الصفحة ١٢ سطرا .
خطها تعليق هندي واضح ، كتبت في تموز سنة ١٨١٥ م لاجل
وليام بابنتون من قبل منشى غلام حسين . تحتل القصائد
القسم الاول من المجلد حتى الورقة ٨٣ والبقية فزل .

النسخة ٢٩٦٣ ادد تتالف من ٣٦٠ ورقة قياس
٢٢٤×١٥٧ سم في الصفحة ١٥ سطرا . خطها تعليق جيد ،
مزينة ، مؤرخة في ١٧ رجب ١١٩٧ هـ .

تحتل القصائد الورقات ١-٩٣ ، والثنويات الورقات
٩٤-١٦٤ والفزل الورقات ١٦٥-٢٩٠ ، وبقية المجلد رباعيات
مفردة ومسدسات وغيرها .

النسخة ٢٢٤ ادد تشمل على ٤٠٦ ورقات ، قياس
٢٨٣×١٦ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها تعليق هندي
جميل ، مؤرخة في ٦ شوال ١٢٣٦ هـ .

٤٠٦

(٢) ١٠٢٦ ادد

ديوان الشيخ ابو الحسن علي بن ابي

عبدالله محمد بن وفاء الشاذلي الانصاري

الديوان العربي لابي الحسن الشاذلي الانصاري
(المتوفى ٦٥٦ هـ) .

٤١٨ ٦٤٦ وو ديوان ظهر فارياي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٠ ص ٣٠٢ .

٤١٩ ٢٧ قق ديوان عبدالعزيز بن سرايا الصفي الحلبي

صفي الدين ابو الفضل الحلبي .

انظر فهرس المتحف ١ الصفحات ٢٩٥ ب ، ٢٩٦-٢٩٨ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٥٠٦ ، وفهرس المتحف ٢ الصفحات ٦٨٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٥ ، وحاجي خليفة رقم ٥٥١٦ ، وطبعة دمشق سنة ١٢٩٧ وبيروت سنة ١٣٠٠ هـ .

١٧٤ ورقة قياس ٢٩٧×١٨ سم في الصفحة ٢٨ سطرا ، في جدولين بين خطين احمرين ، خطه نسخ جميل ، مؤرخ في السادس من صفر سنة ١٠٥٩ هـ .

٤٢٠ ٢١٩ آدد ديوان عبدالقادر خان

خطاط خيل ، باللغة الافغانية .

١٦ ورقة قياس ٢٠٩×٢١٩ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه تعليق واضح ولكنه غير متقن ، يخلو من التاريخ والخاتمة .

٤٢١ ٢٤٨ آدد ديوان عرفى شيرازى

ديوان عرفى شيرازى

نسختان من ديوان عرفى الشيرازى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٩-٢٩٠ ص ٢٧١-٢٧٢ .

٤٢٣ ١٩٩ قق ديوان ابن عنين الدمشقي

ديوان شرف الدين ابى المحاسن محمد بن نصر الله بن عنين الدمشقي . في الترجمة القصيرة للمؤلف في مقدمات القصائد يقرر انه ولد في دمشق يوم الاثنين ٩ شعبان سنة ٥٤٩ هـ . وانه بدا في نظم الشعر سنة ٥٦٥ هـ وتوفى يوم الاثنين ٢٠ ربيع الاول سنة ٦٣٠ هـ .

انظر حاجي خليفة رقم ٥١٩٧ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ١٧٦/٣-١٨١ .

٥٩ ورقة قياس ٢٠٩×١٤٥ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ صغير كتب بمجلة واحمال ، به تزيينات ، تاريخ النسخ سنة ١٠٩٢ هـ من قبل محبى الدين الدمشقي من نسخة قديمة مؤرخة في سنة ٦٢٨ هـ .

٤٢٤ ٨٣ (١) قق ديوان ابى فراس الحارث بن سعيد بن حمدان

ديوان الامير ابى فراس الحمداني (توفى ٣٥٧ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٢٥٤ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ٣٦٦/١-٣٦٩ ، وفون كريمر - تاريخ الثقافة الشرقية ٢٨٠/٢-٢٨٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٥٨-٦٦٠ .

الورقات ٢-٦٨ قياس ١٩٥×١٢٢ سم في الصفحة ٢٣

انظر نفحة جامى (ط نسو ليز N. Lees) ص ٦٥٩-٦٦٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١١٥٩ . لوصف المخطوطة (حيث يحتل هذا القسم الورقات ٥٢ ب-١٠٨ . وهي ناقصة من الاخر) انظر ما ياتي مادة : (مواقع النجوم) .

لقد ربت القصائد ترتيبا الف يائيا وبدا ب :

حققت عهد محبتي وولائي بشهود توحيدى وحكم وفائي

٤٠٧ ٢١٤٧ آدد ديوان شاهى سبزوارى

٤٠٨ ٢١٤٨ آدد

ديوان شاهى سبزوارى

نسختان من ديوان شاهى السبزواري .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٥-٢٦٦ ص ٣٥٢-٣٥٤ .

٤٠٩ ٨٠١ آدد ديوان صانع

ديوان صانع البكرامى .

انظر الفهرس الفارسي ص ٣٨٣-٣٨٤ رقم ٣٠١ .

٤١٠-٤١٤ ٢٠٩ آدد ، ٢٣١ آدد

٧٧٧ آدد ، ٨٠٥ آدد

٨٢٩ آدد

ديوان صائب

خمس نسخ من ديوان صائب الاسفهانى .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٦-٣٠٠ ص ٢٨٠-٢٨٢ .

٤١٥-٤١٧ ١٢٣ دد

٢٨٩ قق

٢٧٨ (٤) آدد

ديوان الصباية لاهل العشق والكتابة

للشيخ شهاب الدين ابن ابى حجلة احمد بن يحيى التلمساني (توفى ٧٧٦ هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٥٥٠٧ ، وفهرس المتحف ١ ص ٣٤٨ ، ١٥٦ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٧٠٢-٧٠٣ ، وفهرس فينا ١/٣٧١-٣٧٢ ، وفهرس ليدن ١/٢٩٢-٢٩٣ ، والطبعات المصرية سنة ١٢٧٩ هـ ، ١٢٩١ هـ ، ١٣٠٢ هـ .

النسخة ١٢٣ دد تشمل على ١٤٨ ورقة قياس ١٨٤×١٢٣ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة . النسخ عبدالرحمن بن موسى بن المغربي (؟) بدون تاريخ .

النسخة ٢٨٩ قق تشمل على ١٣٧ ورقة قياس ٢٤٤×١٣٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة ، مؤرخة يوم الثلاثاء السابع عشر من جمادى الاولى سنة ١٠٠٣ هـ ، النسخ احمد بن عبدالقادر الجمال (؟) الانصاري .

النسخة ٢٧٨ آدد تشمل فقط على الفصول ١-١٢ من الكتاب ، تحتوى على ١١٠ ورقات قياس ٢١٦×١٥٣ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، كُتبت بخط واضح ، مع تزيين ، يخلو من الخاتمة وذكر التاريخ .

مختلفة) في صدر الورقة الاولى (الورقة ١٢٠) انه ابو مخرم الحصري .

لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ٢٣٦ فلتراجع يحتل هذا القسم الورقات ١٢٠-١٥٢ ، وهو ناقص من الآخر

٤٣١ ٢١٨ قق

ديوان مصطفى بن عثمان البابي

ديوان الشيخ مصطفى بن عثمان البابي .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٦٥ . ٢٤ ورقة قياس ٢٠.٧x١٥ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ دقيق صغير ، مزين ، بدون تاريخ .

٤٣٢ ٦٣٦ وو

ديوان مغربي

الديوان المغربي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٦٤ ص ٣٥١-٣٥٢ .

٤٣٣ (١) ٢٤١ قق

٤٣٤ ٢٢٢٣ آد

ديوان منجك باشا

ديوان منجك باشا (المتوفى ١٠٨٢ هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٦٤ ، ٢٠٧ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦٨٨ .

النسخة ٢٤١ قق قد وصفت سابقا تحت رقم ٣٦٤ . يحتل الديوان في المخطوطة الورقات ٢-٧٢ ، بدون تاريخ .

النسخة ٢٢٢٣ آد تتألف من ٥٢ ورقة قياس ١٦.٦x١١ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، بها تزيينات ، مؤرخة في محرم سنة ١٠٦٩ هـ .

٤٣٥ ١٤٥ قق

ديوان نظري نيشابوري

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٠٢ ص ٢٩٢-٢٩٣ .

٤٣٦ ١٤٥ قق

ديوان الخوري نيقولاوس

ديوان القس المسبحي نيقولاوس صانع رئيس قساسة باسيليان في دير القديس جون St. John في الشوبر .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٤٩ ص ٣٣-٣٤ .

١٥٩ ورقة قياس ٢٠.٦x١٦ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٣٧ ٤٩ قق

ديوان يوسف الحفناوي

ديوان عبدالحسن يوسف الحفناوي المصري .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٤٧٥-٤٧٦ .

٤٧ ورقة قياس ٢٦x١٦ سم ، في الصفحة ٢٩ سطرا . خطه نسخ جميل مزين ، اما التاريخ فقد طمس بعنف ويمكن ان يقرأ سنة ١١٩٩ هـ . يبدو ان المخطوطة قد كتبت بخط المؤلف ، وهكذا وصفت في ورقة العنوان بالاسود (ديوان الشيخ يوسف الحفناوي بخطه) .

سطرا . خطه نسخ صغير ، مزين ، مؤرخ في يوم الخميس ١٧ رجب سنة ١١١٠ هـ ، النسخ يوسف بن محمد المعروف بابن الوكيل . قارن رقم ٢٧٥ السابق .

٨٢ (٣) قق

ديوان ابي العلاء المعري

انظر مادة : سقط الزند .

٤٢٥ ١١١٢ آد

ديوان فهمسي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٨٨ ص ٣٧٠-٣٧١ .

٤٢٦ ٦٤٠ وو

ديوان قنسي

انظر الفهرس الفارسي رقم ٢٩٣ ص ٣٧٦ . ٣٧٨ .

٤٢٧ (٢) ٣١٩٣ آد

ديوان قطبة بن اوس الحاضرة

جلدت مع هذه المخطوطة ملاحظات انجلمان Englmann

من الشاعر وديوانه ط ليدن ١٨٥٨ ص ١٤ ، ١٨ ، ان نص انجلمان يستند الى مخطوطات ليدن وبرلين (فهرس ليدن ٢٧-٣٥/٢) .

المخطوطة التي بهذا القسم تشتمل على ٧٠ ورقة قياس ٢٥x١٨ سم ، في الصفحة ١٣ سطرا ، خطها نسخ كبير واضح ، مشكولة ، النص كتب بالاحمر والشرح بالاسود . يحتل شعر الحاضرة (وهو ناقص من الاخير) الورقات ٢٣-٦٥ من المخطوطة . في خاتمة القسم الاول (انظر ما ياتي رقم ٤٢٩) التي بنفس الخط جاء اسم النسخ سيد حسين ، وتاريخ النسخ سنة ١٢٨٥ هـ .

٤٢٨ ١٠٦٤ آد

ديوان قيس بن الملوح الجنون

ديوان قيس بن الملوح ، المعروف غالبا بمجنون بني عامر عاشق ليلي .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٦٢٣ ، وابن خلكان (ترجمة دي سلان) ٢٦٩/٤ رقم ٦ ، ودي ساسي - منتخبات من النحو العربي ص ١٥٠ ، طبعة اتيقة جدا بقلم تعليق كانت قد طبعت في مصر سنة ١٢٩٤ هـ .

٤٨ ورقة قياس ١٩x١١ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ صغير دقيق بدون تاريخ او خاتمة .

٤٢٩ (١) ٣١٩٣ آد

ديوان ابي محجن

برواية الشيخ ابي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل . انظر لوصف المخطوطة رقم ٤٢٧ اعلاه ، ويحتل هذا الديوان الورقات ١-٣٣ من المجموعة .

٤٣٠ (٥) ٥ قق

ديوان الشيخ ابي مخرمة الحصري

ديوان شعر عربي ، واعتمادا على عنوان النسخ (المتبقية بخطوط

تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

٤٣٨

٢١٨٤ أد

ديوان يشتمل على أشعار النصيرية

لعلي بن صارم (انظر فهرس المتحف ٢ ص ١٤١) ، وشيخ خليل بن مرهج ، وشيخ سلمان (بيصين) ، وشيخ علي الصغير بن شيخ محمد ، وابنه شيخ محمود ، وناسخ المخطوطة (انظر الورقة ٢٥ ب) شيخ كتمان الخ .

المخطوطة مؤرخة في ١١١٩ هـ وتشتمل على ١١٢ ورقة قياس ٢٠.٨ × ١٥.١ سم في الصفحة ١٢ سطرا . كتبت بخط نسخ واضح ، ولكنه غير متناسق وضعيف .

٤٣٩

٢٥٦ ٢٢

ذخيرة خوارزمشاهي

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٢٧ ص ٢١١-٢١٢ .
(ذخيرة الملوك . انظر مادة : انشأى ابو الفضل رقم ٨٩-٩١) .

٤٤٠

٤٥٢٨ دد

ذكر محركات الحجار السبعة ومنازلها

رسالة في خواص الاحجار الكريمة السبعة في الخوامث المنقوشة ، في اربع صفحات تتضمن مجلدا يحتوى على عمل آخر في علم النقوش للتيفاشي .

لقد وصفت المخطوطة جزئيا فيما سبق رقم ٣١ . انها تتألف جميعها من ١٢٢ ورقة حيث ان هذه الرسالة القصيرة المكتوبة بالخط نفسه في نهاية المجلد تحتل الورقات ١٢٠-١٢٢ . ليس هناك خاتمة تفصل بينهما ، ولكن الخاتمة في الصفحة ١٥٤ تغطي سنة ٧٤٩ هـ على انها تاريخ النسخ .

٤٤١

١١٧٧ دد

ذكر وفاة رسول الله

الورقات ٧٨-٨٥ رواية في وفاة النبي محمد . لقد وصفت المخطوطة التي فيها هذه الرسالة تحت رقم ٣١٠ سابقا .

٤٤٢

١٤١ قق

٤٤٣

٧٤٦ أد

الذهب المسبوك فيمن حج من الملوك

الذهب المسبوك فيمن حج من الخلفاء للشيخ تقي الدين بن علي المقريري .

انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٣١ ، ورستنيلد - تاريخ ب ص ٢١٢ البطر الرابع من الآخر .

النسخة ١٤١ قق تتألف من ٨٦ ورقة قياس ١٤ × ١٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، تحتل هذه الرسالة فات ١-٢ ومؤرخة في سنة ١٢٣٢ هـ .

النسخة ٧٤٦ أد قد وصفت سابقا تحت رقم ٢١ ، القسم ج منها يحتوى الرسالة أعلاه ، وتحتل الورقات ٧٨-١٠٥ ، بنفس الخط في نهاية المجلد ، وليس لها خاتمة منفصلة .

٤٤

٢٢٨ قق

ذيل ثمرات الاوراق

ملحق لمنوعات قصص وحكايات بعنوان ثمرات الاوراق .

تسلسل المخطوطة

رقم المخطوطة ورمزها

مضامين الذيل من تصنيف محمد بن السابق الحنفي (توفي حوالي ٨٤٨ هـ ، انظر فهرس المتحف ١ ص ٧١٤ ب) ، والثمرات لابن حجة الحموي (توفي ٨٣٧ هـ) انظر حاجي خليفة رقم ٣٨٤٢ .

يبدأ فجأة بدون مقدمة بقصة حول هارون الرشيد ، وينتهي برواية موجزة لاصناف مختلفة من الفواكه مثل التفاح والرمان والتوت .

٣٤ ورقة قياس ١٤.٧ × ٢٠.٣ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين . مؤرخ في يوم الخميس السابع من ربيع الثاني سنة ١٠١٣ هـ . الناسخ سليمان بن احمد .

٤٤٥

٦١٨ دل

راحة الانسان

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١١-٤١٢ .

٤٤٦

٦٥٤ وو

راماين

نثر فارسي ترجمة الراماين .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠٣ ص ٩٣-٩٤ .

٤٤٧

٢٧٨ (٥) أد

راوى الفنون وحواى المتنون

للسيد حسن الدرويش بن احمد خان نعمة الله الفيلى . المخطوطة قطعة تحتوي على بداية الكتاب فقط ، تتناول (في هذا القسم) موضوعات الحساب خاصة .
٢٠ ورقة قياس ١٦.٣ × ٢٢.٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .
انظر الارقام ٢٢٧ ، ٣٢٧ ، وغيرها التي مرت .

٤٤٨

١١٧٧ دد

راية (رؤية) الشيخ السيد عبدالرحمن الثعالبي

رؤية الشيخ عبدالرحمن الثعالبي ، حيث يرى ابا بكر وعمر ثم الرسول .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٦٦١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ١٦٧ ب . انظر لوصف المخطوطة الارقام ٣١٠ ، ٤٤١ السابقة ، يحتل هذا القسم الورقات ١٨-٢ ، ليس بها خاتمة او تاريخ .

٤٤٩

١٥٨ قق

رحلة الشتاء والصيف

لمحمد بن عبدالله الموسوي الحسيني الحنفي المدني ، المشهور بكبريت .
١٢٩ ورقة قياس ١٤ × ٢٠.٣ سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، بدون تاريخ او خاتمة ، ولكن مالكة السابق عبدالقادر الرفاعي ذكر تاريخ شوال سنة ١٠٤٩ كتاريخ لانتهائه من مطالعة المجلد .

١٢٥ (٢٠٣) قق

رحلتي مولانا القاضي محب الدين الحموي

الاوراق ٢٠٠ ب - ٢٦٨ ا ، انظر الارقام ١٤٤ ، ٣٠٣ السابقة .

٤٥٠

١٦. قق

رحمة الامة في اختلاف الائمة

للشيخ صدر الدين ابي عبدالله محمد بن عبدالرحمن
الدمشقي الثماني . انظر حاجي خليفة رقم ٥٨٩٠ .
١٢٦ ورقة قياس ١٧×٢٢ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ،
خطها نسخ جميل ، مزينة ، مؤرخة في ١٢ رجب ١١٨٦ هـ .
الناسخ محمد بن عبدالرزاق المالكي .

٤٥١

(١) ٣١٩٢ ادد

الرد على الحريري في مقاماته وانتصار ابن بري

تقد ابن الخشاب على الحريري ، وتفنيد ابن بري لنقد
ابن الخشاب .
انظر حاجي خليفة المجلد السادس ص ٦٤ ، وفهرس المتحف
٢ ص ٦٣٧ ب .

٤٥٢

(١) ٢٧٩ ادد

الرد على الوهابي

للشيخ محمد المغربي التونسي .
٢٨ ورقة قياس ١٦×١١ سم في الصفحة ١١ سطرا ،
خطها نسخ جميل ، مزينة نسخت من قبل محمد الزاوي
المغربي في سنة ١٢٢٦ هـ . العنوان الكامل للكتاب يظهر كالآتي :
(المجالة الوجيزة المرضية في الرد على الوهابي وجماعة
النسخ في ١٢ محرم سنة ١٢٨٥ هـ .

٤٥٣

(١) ٢٧٩ ادد

الرد على الوهابي

للشيخ محمد المغربي التونسي .
٢٨ ورقة قياس ١٦×١١ سم في الصفحة ١١ سطرا ،
خطها نسخ جميل ، مزينة نسخت من قبل محمد الزاوي
المغربي في سنة ١٢٢٦ هـ . العنوان الكامل للكتاب يظهر كالآتي :
(المجالة الوجيزة المرضية في الرد على الوهابي وجماعة
الوهابية) .
ويبدأ بقوله (الحمد لله الذي ايد الاسلام بالعلماء الاعلام
وقطع بواضح ادلتهم حجج اهل الزيغ الخ) .

٤٥٤

(١) ٧٤٦ ادد

رسالة برسم مولانا غازي باشا بمصر ... على تفسير

قوله تعالى : ولقد ارسلنا موسى بآياتنا الخ .
رسالة في تفسير (الآية ٩٩ من سورة ١١ هود) : ولقد
ارسلنا موسى بآياتنا ، لابراهيم المأموني .

انظر لوصف المخطوطة الرقم ٢١ السابق . تحت هذه
الرسالة الورقات ٢٤٢-٢٥٦ . ليس بها خاتمة .

٤٥٥

٨٥ قق

رسالة في بيان فضل نيل مصر

لاحمد بن عماد الشافعي . العنوان المختار : (الجوهر
التضيد في عجائب النيل السعيد) كذلك جاء في صفحة
العنوان .

٢٣ ورقة قياس ١٧×١٣ سم ، في الصفحة ١٥ سم ،
خطها نسخ جميل ، مزينة بدون خاتمة .

٤٥٦

٤٢٢ ادد

رسالة في التصوف

للشيخ عبداللطيف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٠ ص ٩٠-٩١ .

٤٥٦

(٢) ٦٠٣٨ فف

رسالة في التوحيد

رسالة مجهولة المؤلف في التوحيد .

انظر لوصف المخطوطة الرقم ٨٧ السابق . تحت هذه
الرسالة الورقات ٢٧٣-٢٨٤ من المخطوطة ، وهي بنفس خط
نسخ حماد المسيحي الذي كتب القسم الاول من المخطوطة .

٤٥٧

(٢) ٢٤١ ادد

رسالة في التواريخ

رسالة في علم التاريخ مجهولة المؤلف .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٥١ ص ٢٣٧ .

٤٥٨

(٢) ٢٢٢٩ ادد

رسالة في الحروف المقطعة

رسالة قصيرة في اربع صفحات في معاني الحروف الثمانية
والعشرين (او التسعة والعشرين بضمها لام الف) التي تكون
الهجاء العربي .

لقد وصفت المخطوطة تحت الرقم ٢٦١ السابق ، وتحتل
هذه الرسالة الورقات ٦٥ ب - ٦٧ ب . تخلص من التاريخ
والخاتمة .

٤٥٩

(٦) ٦٠١٨ لل

رساله خطوط

رسالة في علم الخط وما اليه .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤٠٩-٤١٤ .

٤٦٠

(٢) ٤١٨ ادد

رساله دلائل فراست

رسالة في الفراسة لحمد مرزا خان .

انظر الفهرس الفارسي رقم ١٣٦ ص ٢٢٣-٢٢٦ .

٤٦١

١٠٧٣ ادد

رسالة في سنن الطائفة النقشبندية

لناج الدين الروسي .

١٢ ورقة قياس ٢١×١٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا .
خطها نسخ واضح ولكنه ضعيف ، مزينة ، الناسخ سيد
درويش خليل رهائي سنة ١٢٠٣ هـ .

٤٦٢

٢٨٩٥ ادد

رسالة في شرب الدخان

لعبدالقني اسماعيل من نابلس ، العنوان كما هو اعلاه
مثبت في اعلا الصفحة ، ولكن في داخل الكتاب يسمى (الصلح
بين الاخوان في حكم اباحة الدخان) . توفي المؤلف سنة ١١٤٣ هـ .
انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٩١ ، ٨١٥ - ٨١٦ ،
٤٦٤ - ٤٦٥ الخ ، وحاجي خليفة رقم ٦١٢٥ ، وفهرس المتحف
ص ٥٢٩ ، ٤٧٦ ، ٤٩٣ .

٥٠ ورقة قياس ٢١×١٥ سم ، في الصفحة ٢٣
سطرا ، خطها نسخ جميل التسطير بالاحمر ، بدون تاريخ او
خاتمة .

كانت المخطوطة تعود سابقا الى الدكتور بدر Badger وهناك ملاحظتان ونهرس المحتويات بالانكليزية في البداية والنهاية بخطه ، الملاحظة الاولى هي : (هذه الرسالة في الدخان قد وجدت في مكتبة احد المساجد في الموصل وبينما كنت هناك سنة ١٨٤٢-١٨٤٣م حصلت على اذن الحصول على هذه النسخة التي نسخت من هناك - جورج بيرس بدر) . والملاحظة الثانية هي : (حصلت على نسخة من هذه المخطوطة من احد مساجد الموصل حوالي سنة ١٨٤٤م ، وعندما انجز النسخ ، ارسلت الي بالبريد ، وكان هناك بعض الاشتباه بالطاعون في وقت انجاز هذه الرسالة ، وقد قطعت وطهرت من قبل سلطات الحجر الصحي جورج بيرس بدر) . وهناك اربع طبعات بالسكين في آخر الكتاب تفقدت كلية .

٤٦٢

(٢) ٦٢٨ جج

الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

رسالة مشهورة في المنطق تعرف بالشمسية . انظر حاجي خليفة رقم ٧٦٦٧ . لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ١١٦ ، القسم الثاني هذا يحتل الورقات ٣٥ ب - ٧٥ ب ، وتاريخه في ١٨ صفر سنة ١٠٢٨ هـ . النسخ احمد السالم المالكي البرهاني الازهري .

٤٦٤

١٤١ دد

الرسالة الشهادية في الصناعة الطبية

رسالة في الطب للشيخ جمال الدين محمد بن ابراهيم المارديني . الفت لشهاب الدين احمد بن عيسى والي حلب ، وتضمن ٨٠ فصلا .

١٣٢ ورقة قياس ١٥×١٠.٦ سم ، في الصفحة ٩ اسطر ، خطها نسخ جيد ، الشكل فيها جزئي ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٦٥

٥٢٨ لل

الرسالة المعجية في الصنائع والبدائع

قصيدة في اوزان مختلفة ، حيث قدمت كل انواع الحيل البلاغية ، والنزوات الشعرية في مديح السلطان محمد الثاني (الفاتح) ١٤٥١-١٤٨١م . القصيدة من نظم جمالي الفقيه . تبدأ القصيدة بعد المقدمة العربية في صفحتين بقوله : (مكره خالق احب وياست اموات) .

١٨ ورقة قياس ٢٠.٣×١٥.٢ سم في الصفحة ١٢ سطرا . خطها نسخ واضح جيد ، مشكولة شكلا كاملا ، مزينة ، فيها شروح وتعليقات وغير ذلك ، بدون تاريخ او خاتمة .

٤٦٦

٢٢٦٤ - ادد

رسالة في علم الرمل

رسالة في علم الحروف والرمل والتنجيم والعلوم الخفية الاخرى .

تتضمن على ١٢ فصلا ومقدمة وخاتمة ، تبدأ ب : (سنده مفاتيح الحبيب لا يعلفها الا هو ومن يؤث الحكمة

فقد اوتي خيرا كثيرا اللهم يا من نطقت باحدثه الحروف والاصوات ولمت بوارق اسراره في ضمائر الكلمات) .

٥٤ ورقة قياس ٢٠.٤×١٤.٣ سم في الصفحة ١٦ سطرا ، كتبت بخط تعليق رديء محكك على ورق اسمر . نسخت في ٢٩ رمضان سنة ١٠٨٢ هـ .

٤٦٧

(١٠) ٦١٨ لل

رسالة في الغزليات

رسالة في الشعر وخاصة الغزل ، باللغة الفارسية ، لغفر بن محمد امير .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ورقم ١٠ ص ٤١٣ .

٤٦٨

(١) ١٨٤ قق

رسالة في الفراسة

رسالة في الفراسة بدون عنوان او اسم المؤلف ، تبدأ : (الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر لالهوته الخ) .

٤٣ ورقة حيث تحتل هذه الرسالة الورقات ٢٣-٢٣ ، قياس ٢١.٦×١٥ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جيد ، الظاهر انها قديمة (القرن الثاني عشر او الثالث عشر) ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة ، فيها هوامش كثيرة (حيث اقتطعت جزئيا) بالفارسية ، بخط اكثر حداثة .

٤٦٩

(٣) ٦٤٩ وو

رساله قافيه

رسالة جامي في القافية (طبع وترجمة بلوجمن Blochmann ١٨٧٢م) .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧٥ ص ١٥٠ .

٤٧٠

١١١٦ دد

رساله قاضي زاده افندي

رسالة في العقيدة والفكر بالتركية ، وصفت على انها رسالة قاضي زاده ، الذي ينبغي ان يكون المؤلف مطابقا لاسم محمد بن محمد قاضي زاده (توفى ١٠٤٣ هـ او ١٠٤٤ هـ) المذكور في فهرس فينا ١٣٢/٣ ، وهذا العمل اكثر شمولا من الذي وصف هناك .

١٤٢ ورقة قياس ٢٠.٢×١٤.٧ سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها نسخ تركي جميل مزين ، ومؤرخ في سنة ١٠٨٠ هـ .

٤٧١

(٢) ٨٩ قق

الرسالة القيسية في تحقيق عقايد اهل السنة السنية

لمحمد بن محمد الغزالي (توفى سنة ٥٠٥ هـ) .

انظر حاجي خليفة رقم ٦٢٦٦ ، تتكون المخطوطة من ٤٠ ورقة قياس ١٩.٥×١٢.٥ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، وتحتل هذه الرسالة الورقات ١٢ ب - ٢٨ ب ، ومؤرخة في ٢٦ شوال سنة ١١٨١ هـ . النسخ حاجي حسن بن ابراهيم . كتبت بخط نسخ واضح ، مع تزيين ، وسطرت حواشيها بالاحمر .

٤٧٧	١٣. قق
رشد اللبيب الى معاشره الحبيب	
رسالة في ١٤ فصلا للشيخ ابن قلبية ابن العباس احمد بن محمد بن علي اليمني (توفي سنة ٢٢١ هـ) .	
انظر حاجي خليفة رقم ٦٤٥٤ . ٦٨ ورقة قياس ٢٠x١٦ سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، مؤرخ في صفر غركو هـ (= ١٢٢٦ م) .	
٤٧٨	٧٥١ آد
رقصات بيدل	
رسائل مرزا عبدالقادر بيدل	
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٩٣ ص ٢٨٤ .	
٤٧٩	٢٩٩٨ آد
رقصات ظهري	
رسائل نور الدين محمد ظهري .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٧٧ ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .	
٤٨٠	(٢) ٦٣٧ وو
رمز واشاره هاى عالمكبرى	
مجموع رسائل عالمكبرى بعنوان رمز واشاره هاى عالمكبرى .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ٩٩ ص ١٧٤ .	
٤٨١	١٧ قق
روح الروح فيما حدث بعد المائة	
التاسعة من الفتن والفتوح	
تاريخ اليمن من سنة ٩٠٠ هـ الى سنة ١٠٢٩ هـ ، لمسى بن لطف الله بن المطهر . انظر فهرس المتحف ٢ ص ٢٨١-٢٨٢ .	
تشتمل المخطوطة على ٢٧٢ ورقة قياس ٢٢x٢٢ سم ، في الصفحة ٣١ سطرا ، حيث يحتل هذا القسم الورقات ١٩٤ب - ٢٦٥ب . وهناك ملاحظة في آخر القسم الاول تقرر ان هذه النسخة كانت قد نسخت عن نسخة بخط المؤلف وهي مؤرخة في ١٨ شوال سنة ١٢٠٦ هـ وكانت قد قوبلت في السنة التالية .	

٤٧٢	(٣) ٦١٨ لل
رسالة متن الفرائض	
للقاضي ابي حامد محمد بن علي بن ابي طالب .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١٠ .	
٤٧٣	٢٩٨٦ آد
رسالة مختصر في حل اللغة	
معجم فارسي موجز لحسين بن عبدالصمد .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ١٤٨ ص ٢٣٥ .	
٤٧٤	(٩) ٦١٨ لل
رسالة في معرفة وجود الباري	
للبيد شريف جرجاني .	
انظر الفهرس الفارسي رقم ٣٢٨ ص ٤١٢-٤١٣ .	
٢٢٣٨ آد	
رسالة الشيخ ناصر بن السيد بنهان	
في مذاهب عمان	
انظر مخطوطات بدون عنوان في القسم الثاني تحت (كتب اباضية) .	
٤٧٥	(٦) ٧٤٦ آد
رسالة في النقود القديمة والاسلامية	
للشيخ تقي الدين المقرئ ، تتعامل خاصة بسك العملة المصرية حتى سنة ٨٠٦ هـ . لقد وصفت المخطوطة سابقا تحت رقم ١٥٧ ، تحتل هذه الرسالة الورقات ١٢٨-١٤٨ ، ليس لها خاتمة منفصلة .	
٤٧٦	(٢) ٤٤ قق
رسالة المهدي الى اهل مكة	
رسالة من الخليفة المهدي الى اهل مكة في واجب تبجيل المدينة المقدسة . لوصف المخطوطة انظر الرتمين ١٧ ، ٤٧ لسابقين . تحتل هذه الرسالة الورقات ٢٢٠ ب - ٢٢٤ ب من المخطوطة .	